

Compagnie  
*Marée  
Basse*

# *Les Vax du Large*

Lectures téléphoniques et  
présentielles pour personnes  
en situation d'isolement  
social et de dépendance.

Cécile FEUILLET      [mareebasse.cie@gmail.com](mailto:mareebasse.cie@gmail.com)  
Marie CHÈNE      [marie@iceberg-culture.com](mailto:marie@iceberg-culture.com)

*E. Roquie  
Février*

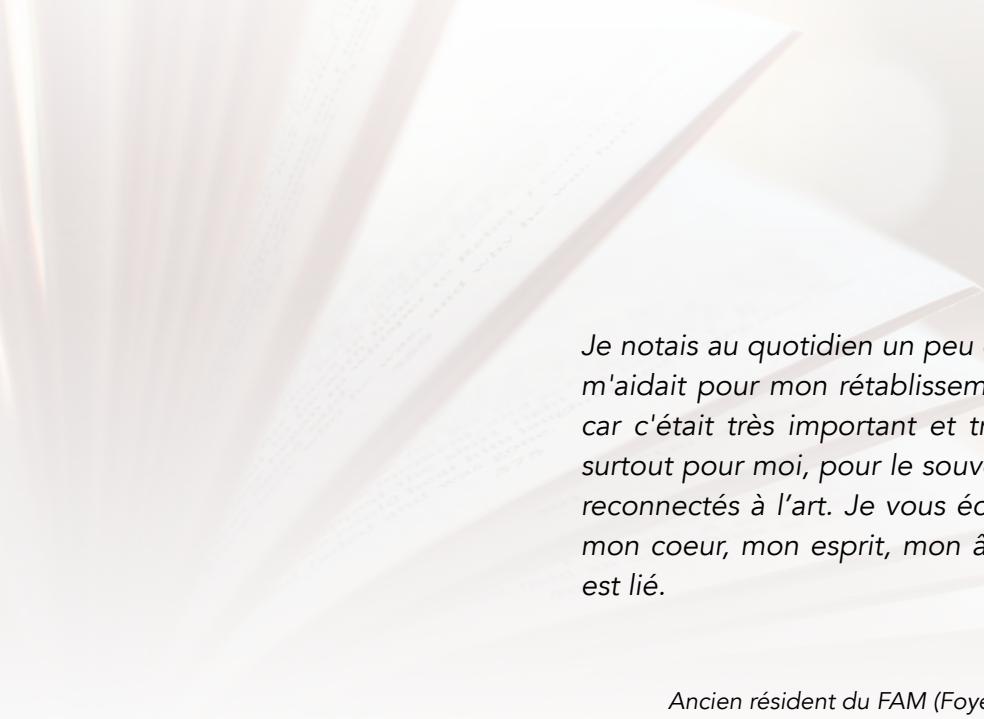
## PRÉSENTATION DU PROJET

*Les Voix du Large* est un projet de lectures téléphoniques pour les résident•es d'établissements pour personnes en situation d'isolement et de dépendance. Chaque appel passé par l'artiste avec le ou la résident•e durera entre 20 et 30 minutes, incluant le temps d'échange informel en amont et en aval de la lecture.

L'idée de ce projet est né d'une expérience de cinq ans par le biais du Théâtre National de la Colline (Paris). Lors du confinement, nous proposions à des personnes inscrites, sur rendez-vous, des lectures téléphoniques. Nous choisissons dans nos bibliothèques respectives des textes qui nous tenaient à cœur pour les offrir à voix haute par le biais du combiné. Ces lectures étaient de véritables souffles pendant une période propice à l'isolement social. Après le confinement, l'équipe du théâtre a engagé plusieurs interprètes pour continuer cette aventure, cette fois pour des établissements spécialisés : EHPAD, CIAPA (Centre Intersectoriel d'Accueil pour Adolescents), FAM (Foyers d'Accueil Médicalisé), etc. À force, nous commençons à connaître de mieux en mieux chacun•e des patient•es et ses goûts littéraires, sa qualité d'écoute aussi.

Si le téléphone a d'abord été un bouclier sanitaire pour performer ces lectures, il est devenu, avec le temps, un outil de communication privilégié : parler au téléphone avec un•e inconnu•e, c'est s'inventer un imaginaire mystérieux et commun, dans lequel les patient•es ne sont plus uniquement défini par leur seule condition, dépendance ou solitude. Nous sommes des voix qui échangent, réunies par le biais d'un roman, d'un poème, d'un article, d'une fable, d'une nouvelle...

Nous envisageons par la suite des lectures en présentiel, individuelles ou collectives, performées par les artistes associés au projet à l'occasion d'une clôture de saison du projet. Si le projet convient aux structures associées, nous pourrions pérenniser cette activité.

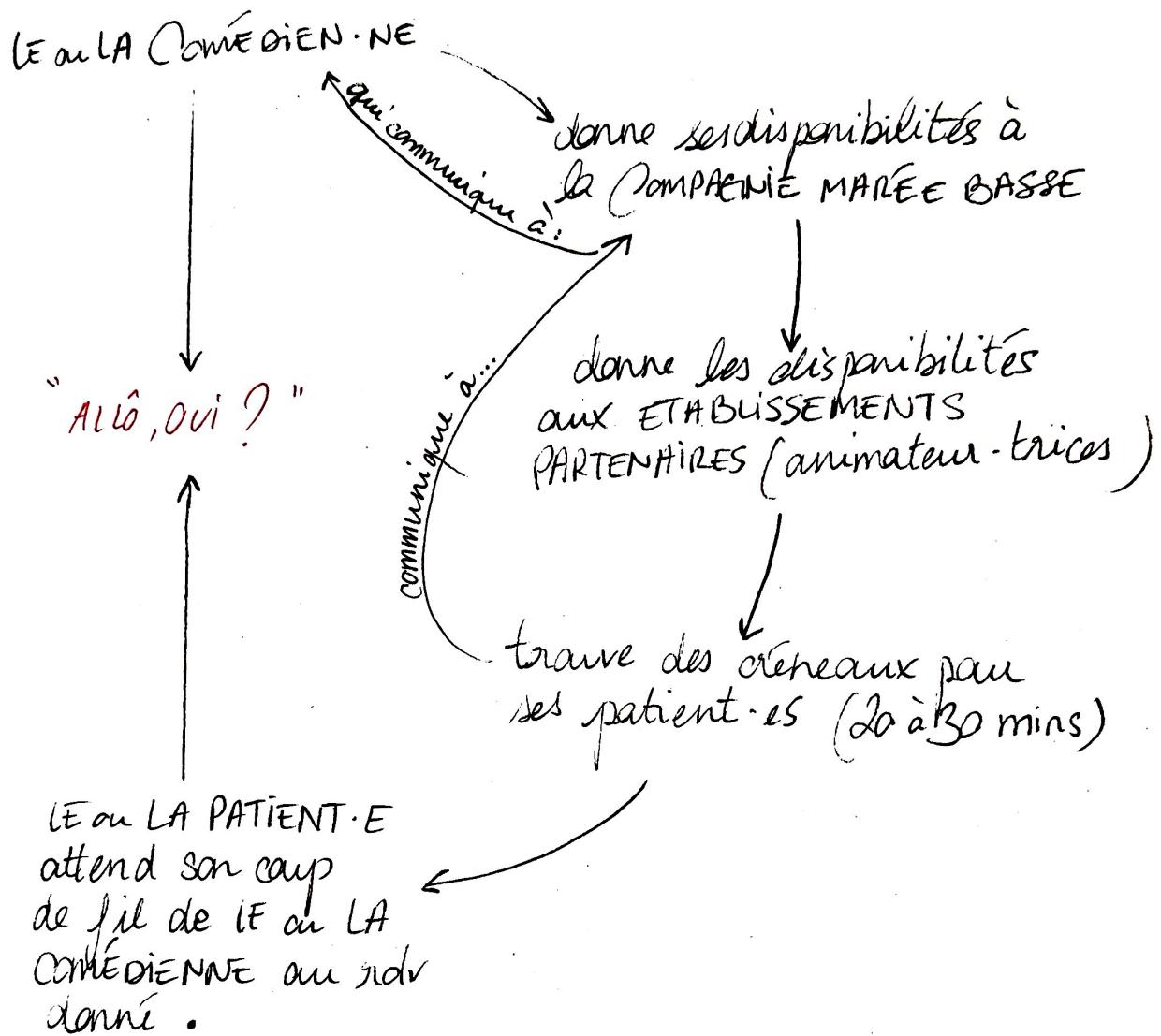


*Je notais au quotidien un peu de ce qui se passait d'important, ça m'a aidait pour mon rétablissement, et j'avais noté chaque lecture, car c'était très important et très positif pour moi. [...] Je le fais surtout pour moi, pour le souvenir, [...] ils [les lecteur•trices] m'ont reconnectés à l'art. Je vous écris aujourd'hui : vous m'avez guéri, mon coeur, mon esprit, mon âme et même mes jambes, car tout est lié.*



Ancien résident du FAM (Foyer d'Accueil Médicalisé) du Maine, Paris 15<sup>e</sup>

## COMMENT ÇA FONCTIONNE ?



## EN CHIFFRES (prévisionnel)

Nombre de lecteur·trices	5
Nombre de lectures par mois et par artiste	5
Nombre de lectures par mois au total	25
Nombre de lectures sur 10 mois (septembre à juin)	250

## ÉTABLISSEMENTS ENGAGÉS

### EHPAD KORIAN LE DOYENNÉ DE VENÇAY

32 rue des Onze Arpents  
37550 Saint-Avertin

Animateur référent : David ROCHEREAU  
[animation.levencay@korian.fr](mailto:animation.levencay@korian.fr)  
02 47 76 02 20

*En cours de recherche...*

Ce n'est pas qu'une histoire de fantaisie cette idée de téléphone. Il me permet de respecter aussi une certaine pudeur : celle d'une humeur, d'un état, voire d'une émotion que la lecture pourrait engendrer. Le ou la patient•e est alors en droit de refuser une lecture parce qu'elle ne se sent pas au mieux. Ainsi, elle n'éprouve pas de honte à ne pas être apte à l'écoute, elle ne se sent pas obligée d'accepter parce que j'ai fait le déplacement. De mon côté, je suis libre aussi de fouiller dans toute ma bibliothèque pour trouver tel roman ou tel poème pour répondre au désir de lecture qu'a suscité une discussion avec l'autre.



## LES LECTRICES ET LES LECTEURS



*Joann Nutuofomo* se forme au Conservatoire de Versailles puis à l'École Claude Mathieu avant d'intégrer le Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique et d'en ressortir diplômé en 2019. Philippe Garrel lui offre le premier rôle de son film *Le sel des larmes* sorti en 2020. Il écrit et met en scène une pièce, *Ellis-Island* : l'histoire d'un homme perdu entre un pays qu'il cherche à fuir et un autre qui lui ferme ses portes. Il met en scène *L'Odyssée de Bric et de Broc* qu'il adapte de l'œuvre d'Homère. En 2024, il joue dans la création de la compagnie **Marée Basse** : *Le Beau Temps*.

**Des lectures qui l'ont marqué** : *Le Château de ma Mère* de Marcel PAGNOL, *Les Confessions de Jean-Jacques ROUSSEAU*, *L'Odyssée d'HOMÈRE*.



*Crisèle Frumillet* est comédienne et metteuse en scène formée à l'École Claude Mathieu puis au CNSAD, et également co-fondatrice de la compagnie **Marée Basse**. Elle s'installe à Tours après ses études et travaille désormais comme comédienne ou cabarettiste pour plusieurs compagnies de la région Centre, intervient comme clown au Rire Médecin, enseigne dans des écoles de théâtre à Paris et performe des lectures téléphoniques depuis cinq ans. Elle a créé trois spectacles autour de thèmes maritimes.

**Des lectures qui l'ont marqué** : *Les Misérables* de Victor HUGO, *Le Grand Marin* de Catherine POULAIN, « *Le Bateau Ivre* » d'Arthur RIMBAUD.



*Jade Labeste* éveille son intérêt pour le spectacle vivant par le biais de la danse contemporaine au Lycée Charles de Gaulle à Dijon. Elle devient par la suite comédienne, formée à l'École du Jeu puis au CNSAD. Au cinéma, elle tourne dans les films de Patrice Leconte, Fabienne Godet, Hélène Fillières, Guillaume Nicloux, Katell Quillévéré, Pascale Mompez ou Blandine Lenoir. Son intérêt pour le travail de la voix l'amène à travailler dans le milieu radiophonique. Jade travaille comme interprète dans les spectacles de la compagnie **Marée Basse** depuis ses débuts.

**Des lectures qui l'ont marqué** : *Crime et châtiment* de Fiodor DOSTOÏEVSKI, *L'espace du Rêve* de David LYNCH, *Sur la Route* de Jack KEROUAC.



*Quentin Mabit* intègre en 2010 le DEUST Théâtre, puis le Conservatoire de Tours en 2012. En 2017 il participe à la création du collectif Le Poulpe et le premier spectacle *Ad Lib (jusqu'à ce que nous soyons pleinement satisfaits)*. En 2018, il joue dans le spectacle *Créature, ou le spectacle idéal* avec le Théâtre du Sous-Sol et Vaudeville en 2023. En 2020, il joue dans *La Nonna* de Roberto Cossa, mis en scène par Sandra Rebochot, ainsi qu'avec le collectif Machine Molle dans *Destruction*.

**Des lectures qui l'ont marqué** : *La Tricherie Sacrée* d'Alejandro JODOROWSKY, *Le Guépard* de Giuseppe Tomasi di LAMPEDUSA, *La Terre* d'Émile ZOLA.



*Marine Prat-Royaux* est comédienne et metteuse en scène formée au Conservatoire Francis Poulenc de Tours. Elle se fait connaître en 2022 dans *Le Parcours Molière* par la Compagnie du Chat Perché. Elle rejoint par la suite la Ligue d'Improvisation de Touraine, et travaille avec des compagnies locales comme La Tite Compagnie, La Course Folle ou encore la Compagnie D.U.R.D.L.E. en tant qu'assistante à la mise en scène. Après plusieurs mises en scènes personnelles, dont *Cyrano de Bergerac* 2023, elle fonde en 2025 la Compagnie On ne peut pas mourir.

**Des lectures qui l'ont marqué** : *Les Vivants* d'Ambre CHALUMEAU, *La Mouette* d'Anton TCHEKHOV, 1984 de George ORWELL.

# La Compagnie

La compagnie **Marée Basse** est créée en 2022 à la suite de sa première création : *Et puisque départir nous fault*, devenu *Tenir la Mer* pour sa version conçue pour l'espace public en septembre 2023 sur les bords de Loire. La compagnie est fondée en duo par Cécile Feuillet (directrice artistique) et Maëlle Prévôt (chargée de production jusqu'en 2025). Les artistes sont principalement issus de l'école Claude Mathieu et du CNSAD.

Les créations de la compagnie **Marée Basse** sont des écritures de plateau, avec un travail du corps poussé, inspirés tantôt par l'outrance du bouffon, tantôt par la subtilité et la profonde humanité du clown. Ces créations s'appuient également sur un travail de documentation et d'enquête en amont des projets. Les artistes s'inspirent du réel pour le transposer dans un monde qu'ils créent en miroir du nôtre, et ce afin de lui porter un regard singulier – caustique ou poétique. Un soin très particulier est apporté à l'esthétique et au visuel, pensés comme de véritables tableaux vivants et composés par les scénographes Diane Mottis et Julien Puginier. Chaque création porte en elle l'exigence et la joie de s'atteler à des sujets profonds : la fin de toute chose, la mort, l'amour de soi et des autres, la précarité sentimentale, le désespoir – le tout sur fond maritime, dans un langage et une forme accessible au plus grand nombre.

La compagnie est accompagnée en résidence longue par le Théâtre de la Cité Internationale de 2022 à 2025. Pour sa création suivante en automne 2024, *Le Beau Temps*, elle est soutenue par le Théâtre Romain Rolland en production déléguée. *La Ballade du Vieux Marin*, quant à elle, répond à une commande de la commune de Chédigny (37), ainsi qu'à une envie d'ancrer ses créations dans le territoire où elle a vu le jour et s'adapter à tous les espaces possibles.

## MARÉE BASSE

Phénomène lié à l'attraction lunaire et solaire sur l'océan. La marée basse correspond au moment de la journée où celle-ci est au plus bas.

La mer découvre alors ce qu'elle cachait au fond d'elle-même, de la vase la plus pestilentielle aux trésors les plus précieux. Permet aux visiteur·trices de passer un instant mémorable, dont les traces finiront par être effacées par le retour de la mer, un éternel recommencement et de nouvelles promesses.



Bureau d'accompagnement